



Formazione Azione Ricerca



# Laboratorio di danza educativa

per la scuola dell' infanzia



FAR – Formazione Azione Ricerca in danza asd  
Granarolo dell'Emilia, Via Viadagola 82  
051/505528 – [info@asdfar.it](mailto:info@asdfar.it)  
CF 91404310376 P.IVA 03901181200

## **1. Perché la danza nella formazione del bambino?**

La scuola dell'infanzia si confronta quotidianamente con la sperimentazione e l'applicazione di metodologie educative capaci di adattarsi alle norme dell'apprendere del bambino, che sono in questa fascia d'età principalmente corporee e sensoriali. L'integrazione tra conoscenza, emozione e comunicazione si attua a partire dalla corporeità: è attraverso il movimento libero del corpo che il bambino soddisfa il suo bisogno di conoscenza e di comunicazione con il mondo.

In questo contesto ben si situa l'utilizzo della *danza educativa* intesa come forma naturale del movimento, di esplorazione e di espressione di sé.

La danza è un linguaggio espressivo non-verbale che, pur mantenendo un suo codice di riconoscimento e di attuazione, attraversa i settori e della conoscenza motoria, musicale, visiva, spaziale, e della socializzazione, tracciando all'interno del mondo della scuola una strada alternativa, ma non separata, e con molti punti di contatto, fra attività verbali e non-verbali.

Per *danza educativa* non si intende naturalmente l'utilizzo di una tecnica di danza precostituita con finalità di tipo artistico, bisogna invece rifarsi ad un'idea di danza che, partendo dal rifiuto di codici prestabiliti di movimento, si propone come ricerca di nuovi percorsi metodologici finalizzati ad aiutare la maturazione complessiva del bambino nel rispetto di un giusto equilibrio corpo-mente.

Attraverso la *danza educativa* l'allievo impara a conoscere il proprio corpo e ad usare il movimento come mezzo di comunicazione con gli altri, impara a scoprire che la qualità del movimento varia a seconda delle emozioni e delle sensazioni provate ed è strettamente collegata allo spazio usato, alle persone che lo circondano, e, non ultimo, alla musica.

In questa prospettiva didattica l'approccio ai contenuti non si basa sull'apprendimento di passi e sequenze date, ma sviluppa le capacità di espressione e comunicazione attraverso il movimento, stimolando l'interesse e il coinvolgimento di ogni bambino e sviluppando autonomie creative attraverso l'ampliamento del linguaggio motorio di base.

Nella *danza educativa* spontaneità e organizzazione del movimento si uniscono per promuovere, sviluppare e migliorare la consapevolezza espressiva del movimento e il pensiero creativo.

## **2. Il laboratorio di danza educativa**

Il laboratorio di *danza educativa* è un'attività di sperimentazione corporea che permette di realizzare e condividere assieme a bambini e ragazzi esperienze emozionali, creative e relazionali attraverso il corpo e la mente per promuovere una crescita equilibrata e globale della persona. Gli incontri di *danza educativa*, pur proponendo attività molto varie (motorie, sonore, simboliche e gestuali) hanno una struttura facilmente riconoscibile che permette di bilanciare gli incontri secondo precisi momenti di lavoro. I bambini imparano presto a riconoscere e identificare la ritualità degli incontri, che pur presentandosi, di volta in volta, con la stessa successione, non sono mai uguali alla volta precedente, perché si sviluppano attraverso giochi ed esercizi sempre diversi.

Ciò permette un'impostazione totalmente rispettosa di tempi e modalità a misura di bambino, che è a suo agio in un momento associativo regolato da tappe rituali ed è coinvolto, divertito e stimolato dalla varietà degli esercizi.

Attraverso l'esperienza – del fare, creare e osservare la danza – finalità primaria del laboratorio è quella di costruire percorsi artistici di conoscenza in sensibile equilibrio fra una corretta esplorazione corporea ed una condivisione poetica delle esperienze, per aiutare e stimolare una maturazione integrale ed armonica della personalità.

Le attività sono essenzialmente di gruppo, ma molto spesso si sollecitano l'improvvisazione e la creatività individuali facilitando in ciascuno il passaggio dal ruolo di fruitore a quello di produttore e viceversa. Ogni laboratorio può articolarsi attorno a un particolare **tema conduttore** (a partire da un libro, un argomento, un'area di esperienza) che costituirà lo stimolo e il filo di collegamento ad altre aree del curricolo, permettendo così di ampliare e rafforzare l'esperienza artistico-espressiva avviata all'interno del laboratorio.

### **Riferimenti bibliografici:**

Franca Zagatti, *La danza educativa. Principi metodologici e itinerari operativi per l'espressione artistica del corpo nella scuola*, Bologna, ed. MPE Mousikè Progetti Educativi, 2004  
Franca Zagatti, *Persone che danzano. Spazi, tempi, modi per una danza di comunità*, Bologna, ed. MPE Mousikè Progetti Educativi, 2012.

### **3. Metodologia**

#### *Modello di azione didattica:*

Creare campi di esperienza e occasioni per esplorare, sperimentare, riconoscere, riorganizzare e inventare secondo la seguente scansione:

1. predisporre l'incontro, suscitare il desiderio, l'interesse e la voglia di partecipare
2. motivare attenzione e interesse, attivare lo sguardo e la capacità di vedere, riconoscere, imitare il movimento
3. scoprire, analizzare, mettere in relazione, prendere coscienza
4. riflettere, decidere consapevolmente, inventare
5. predisporre la chiusura dell'incontro, ritualizzare, esprimere e verbalizzare.

#### *Facilitatori didattici:*

- Attività gestuale, attività di musica e movimento, musica e danza, drammaturgia, improvvisazione, gioco corporeo.
- Metodi prevalentemente induttivi (di libera scoperta).
- Lavoro collettivo guidato in grande e piccolo gruppo.
- Uso di materiali e oggetti.

### **4. Obiettivi**

#### **AREA MOTORIA**

- aiutare il riconoscimento delle proprie percezioni
- favorire l'ascolto di sé e degli altri
- favorire un approccio creativo al movimento, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto
- sollecitare la consapevolezza posturale e sviluppare coordinazione, flusso, elasticità, forza
- potenziare l'acquisizione delle capacità di invenzione e rielaborazione attraverso il movimento
- recuperare e potenziare le abilità motorie di ognuno

#### **AREA CIVICO-SOCIALE**

- promuovere la formazione del bambino nel rispetto della propria individualità
- promuovere l'inclusione sociale e scolastica degli alunni diversamente abili
- promuovere la disponibilità al lavoro di gruppo
- rafforzare la coesione e facilitare la socializzazione e l'integrazione.

#### **AREA ARTISTICO-ESPRESSIVA**

- sviluppare abilità di osservazione e di giudizio
- sviluppare il fare e pensare creativo
- contribuire ad affinare il gusto estetico.

#### **AREA COGNITIVA**

- sviluppare capacità di ideazione e progettazione
- incoraggiare l'indipendenza e l'iniziativa
- sviluppare l'autonomia e favorire l'espressione di diversi stili cognitivi
- favorire la ricerca e l'attivazione di nuove strategie di apprendimento non lineari
- sviluppare abilità di integrazione tra i linguaggi verbali, visivi, sonori e gestuali.

## **5. Indicazioni operative e costi**

- Il laboratorio si svolge in incontri della durata di **45 minuti** con l'intera sezione, generalmente una volta alla settimana.
- Il laboratorio si attiva con un numero minimo di 6 incontri, ma può durare anche per l'intero anno scolastico e per periodi di varia durata da concordare in base alle esigenze.
- E' necessario uno spazio adeguato per potersi muovere liberamente.
- Il laboratorio è condotto interamente dagli operatori del Centro Mousike', ma vista l'ottica di trasversalità educativa è sollecitata la collaborazione e la partecipazione delle insegnanti della scuola, per meglio integrare il laboratorio all'interno della programmazione didattica generale.
- Al termine del laboratorio è possibile realizzare incontri dimostrativi aperti a **genitori e parenti** nella forma della lezione dimostrativa o anche coinvolgendo i genitori in una sessione di lavoro pratica assieme ai bambini, o, ancora, mostrando loro un video di documentazione delle attività svolte.
- Il Centro Mousike' fornisce tutto il materiale didattico e sonoro: stoffe, nastri, cerchi, bastoni, nonché l'impianto di diffusione sonora e di videoregistrazione.

### **Costi:**

Il costo a **incontro** dei nostri laboratori è di € 50.

Tale importo si intende:

- Esente IVA Circolare n.22/E del 18/03/2008 Art. 25 - DPR n. 633 del 1972 Art. 10, n. 20) nel caso in cui la prestazione educativa, didattica e formativa venga approvata e finanziata da ente pubblico,
- Assoggettato a IVA (aliquota del 22%) nel caso in cui la prestazione venga finanziata da privati.

L'importo comprende: strumenti tecnici (lettore Cd e amplificatore adeguati); contributo spese di trasferimento A/R; copertura assicurativa R.C. dell'esperto Mousikè.

A conclusione dell'attività verrà rilasciata regolare fattura.

Il **Centro Mousikè** opera dal 1990 a Bologna nel settore della formazione coreutica ed è nato con lo scopo di promuovere e diffondere la danza quale pratica artistica e culturale capace di favorire e migliorare, sin dall'infanzia, la crescita corporea ed espressiva di ogni persona nella convinzione che l'esperienza personale e collettiva del danzare possa concorrere a definire l'identità individuale e sociale delle persone e possa migliorare il benessere psicofisico e la salute di ognuno incentivando l'inclusione sociale, lo scambio culturale e il pensiero creativo.

Grazie al lavoro di ricerca pedagogica sulla danza, Mousikè può essere considerato, a diritto, il caposcuola di un largo movimento di interesse e di studio che ha portato, anche in Italia, alla diffusione della danza educativa all'interno del contesto scolastico e di comunità.

Il piano progettuale e artistico, va recepito e compreso all'interno di una programmazione articolata, fatta di proposte reticolari che trovano nell'equilibrio delle connessioni e nella coerenza del pensiero operativo la loro principale forza d'azione.

La progettualità di Mousikè si articola secondo **alcune principali aree di intervento**:

#### ■**FORMAZIONE COREUTICA**

Scuola di danza per bambini e ragazzi dai 4 ai 18 anni finalizzata ad una formazione artistica attenta alla ricerca espressiva e alla preparazione tecnica che comprende lo studio della danza classica e contemporanea e laboratori creativi e di composizione. La scuola è attiva dal 1989.

#### ■**PROMOZIONE E PRODUZIONE ATTIVITA' DI DANZA**

Spettacoli-laboratorio per le scuole; partecipazione a concorsi e rassegne; residenze per giovani artisti; mostre e conferenze, produzione video-danza.

#### ■**DANZA NEL CONTESTO SCOLASTICO**

Laboratori di danza educativa pensati e strutturati per tutti i cicli scolastici, collegati alla programmazione scolastica attraverso tematiche quali, ad esempio, l'educazione multiculturale, la scrittura creativa, l'avvio alla lettura, o l'integrazione alle arti visive e plastiche. Attivi dal 1992.

#### **DANZA NEL CONTESTO SOCIALE E DI COMUNITÀ**

Laboratori di danza con ragazzi diversamente abili affetti da disabilità mentale (in collaborazione con l'Anffas di Bologna).

Laboratori di danza per le famiglie (bambini e genitori).

Laboratori di danza e movimento espressivo per persone over 60.

Laboratori di danza e movimento espressivo all'interno delle CRA.

Laboratori di danza all'interno di contesti di detenzione.

#### ■**AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**

- Corso per danzeducatore (13 edizioni, biennale, 600 ore, 12 docenti, ammissione su selezione, numero chiuso, iscritti da tutta Italia). Ha lo scopo di creare figure specializzate nella diffusione della danza in ambito scolastico e sociale e si rivolge agli insegnanti di danza, danzatori, operatori artistici ed educatori del movimento.

- Corsi brevi di formazione e aggiornamento per insegnanti di tutti gli ordini di scuola.

- Percorsi istituzionali di tirocinio per studenti, convenzionati con l'Università di Bologna.

#### ■**EDITORIA e RICERCA**

Mousikè Progetti Educativi che si occupa di ricerca pedagogica e didattica della danza. Propone:

- Libri, manuali, cd musicali

- Realizzazione di convegni di studio sulla ricerca pedagogica nella danza

- Gruppi interni di studio e ricerca per campi tematici

- Sostegno a nuove forme di ricerca coreografica, con particolare riguardo ai coreografi e alle compagnie attente alla dimensione educativa e sociale della danza..



FAR – Formazione Azione Ricerca in danza asd  
Granarolo dell'Emilia, Via Viadagola 82  
051/505528 – [info@asdfar.it](mailto:info@asdfar.it)  
CF 91404310376 P.IV 0390118120